

# Inhalt

|                                   |  |    |
|-----------------------------------|--|----|
|                                   | Intro .....  | 3  |
|                                   | Hinweise / CD-Übersicht .....                                    | 6  |
| <b>1</b>                          | Das Saxophon .....   | 8  |
|                                   | Transponierende Instrumente - Was ist das? .....                 | 9  |
|                                   | Die Saxophonfamilie .....  | 10 |
|                                   | Die Bauteile des Saxophons .....                                 | 12 |
|                                   | Empfehlenswertes Zubehör .....                                   | 13 |
|                                   | Startvorbereitungen .....  | 14 |
|                                   | Einstellung des Saxophons auf die individuelle Körpergröße ..... | 16 |
|                                   | Die Handhaltung .....  | 17 |
|                                   | Die Pflege und Wartung des Saxophons .....                       | 18 |
|                                   | Das Stimmen .....  | 20 |
| <b>2</b>                          | Der erste Ton .....  | 22 |
|                                   | Die Ansatz-Checkliste .....                                      | 22 |
|                                   | Die Atmung .....   | 23 |
|                                   | Keine Not mit Noten .....  | 24 |
|                                   | Die ersten beiden Töne „a“ und „g“ .....                         | 26 |
|                                   | Die Ganze Note - Die Ganze Pause .....                           | 26 |
|                                   | Dein erster Song .....   | 26 |
|                                   | Die Halbe Note .....   | 27 |
|                                   | Der Legatobogen .....  | 28 |
|                                   | Die beiden Töne „h“ und „c“ .....                                | 28 |
| Spielwiese .....                  | 30   |    |
| <b>3</b>                          | Die rechte Hand .....  | 32 |
|                                   | Der Ton „e“ .....  | 32 |
|                                   | Die Halbe Pause .....  | 33 |
|                                   | Die Töne „f“ und „d“ .....                                       | 34 |
|                                   | Die ersten Duette .....  | 36 |
|                                   | Die Viertelnote .....  | 37 |
|                                   | Spielwiese .....   | 38 |
| <b>4</b>                          | Die Versetzungszeichen .....                                     | 40 |
|                                   | Der Ton „cis“ .....  | 41 |
|                                   | Die Töne „b“ und „ais“ .....                                     | 42 |
|                                   | Die Wiederholungsklammer .....                                   | 43 |
|                                   | Die Viertelpause .....   | 44 |
|                                   | Die Töne „fis“ und „ges“ .....                                   | 44 |
|                                   | Artikulationszeichen .....                                       | 44 |
|                                   | Die Oktavklappe .....  | 47 |
|                                   | Die Oktavtöne „d“ und „e“ .....                                  | 47 |
|                                   | Die punktierte Halbe .....                                       | 48 |
| Spielwiese .....                  | 50   |    |
| <b>5</b>                          | Die Achtelnote - Die Achtelpause .....                           | 52 |
|                                   | Die Pentatonik .....   | 53 |
|                                   | Eigene Variationsideen .....                                     | 54 |
|                                   | Die punktierte Viertelnote .....                                 | 55 |
|                                   | Die Synkope .....  | 55 |
|                                   | Die Töne „gis“ und „as“ .....                                    | 57 |
| Dal Segno al Coda .....           | 57   |    |
| Eigene Artikulationszeichen ..... | 58   |    |



|           |                                       |     |
|-----------|---------------------------------------|-----|
|           | Die Töne „dis“ und „es“               | 59  |
|           | Die chromatische Tonleiter            | 61  |
|           | Dur und Moll - ein wenig Musiktheorie | 63  |
|           | Die Tonart-Vorzeichen                 | 63  |
|           | Der Quintenzirkel                     | 63  |
|           | Spielwiese                            | 64  |
| <b>6</b>  | Die Oktavtöne „dis“ / „es“ und „f“    | 66  |
|           | Der 3/4-Takt                          | 67  |
|           | Der Oktavton „g“                      | 68  |
|           | Der Oktavton „a“                      | 69  |
|           | Die Oktavtöne „fis“ / „ges“           | 70  |
|           | Die G-Dur und E-Moll Tonleiter        | 70  |
|           | Die F-Dur und D-Moll Tonleiter        | 72  |
|           | Die Oktavtöne „ais“ / „b“             | 74  |
|           | Spielwiese                            | 76  |
| <b>7</b>  | Improvisation mit der Blues Tonleiter | 78  |
|           | Der Oktavton „c“                      | 80  |
|           | Die B-Dur und G-Moll Tonleiter        | 80  |
|           | Der Oktavton „h“                      | 83  |
|           | Die D-Dur und H-Moll Tonleiter        | 83  |
|           | Transponieren                         | 85  |
|           | Die Oktavtöne „gis“ / „as“            | 86  |
|           | Die Es-Dur und C-Moll Tonleiter       | 87  |
|           | Die A-Dur und Fis-Moll Tonleiter      | 89  |
|           | Die Achteltriole                      | 91  |
|           | Spielwiese                            | 94  |
| <b>8</b>  | Die Swingphrasierung                  | 96  |
|           | Swing Synkopen                        | 98  |
|           | Punktierte Viertelnoten im Swing      | 99  |
|           | Weitere Swing Synkopen                | 100 |
|           | Spielwiese                            | 102 |
| <b>9</b>  | Die As-Dur und F-Moll Tonleiter       | 104 |
|           | Das tiefe Register                    | 105 |
|           | Das tiefe „C“                         | 105 |
|           | Das tiefe „H“                         | 107 |
|           | Das tiefe „Cis/Des“                   | 108 |
|           | Das tiefe „B/Ais“                     | 110 |
|           | Das hohe Register                     | 111 |
|           | Das hohe „D“                          | 111 |
|           | Das hohe „Dis/Es“                     | 112 |
|           | Das hohe „E“                          | 114 |
|           | Das hohe „F“                          | 115 |
|           | Spielwiese                            | 116 |
| <b>10</b> | Das hohe „Fis/Ges“                    | 118 |
|           | Die Dynamik - laut und leise          | 119 |
|           | Alternativ- und Trillergriffe         | 121 |
|           | Die Sechzehntel                       | 123 |
|           | Die punktierte Achtel                 | 126 |
|           | Staccato                              | 127 |
|           | Spielwiese                            | 128 |
|           | Ausklappbare Griffabelle              | 129 |

